

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



SEGNAL CARNEVALE CON IL JOG ETERNO IPERIO BOLOGNE E GRIFFINGO. ANCHE ORCHESTRA E NOTTE MICROFONO NE RAGGIUNGERANNO LE GIOIELLE DI UNO SPECIALE TRASMISSIONE

la radio
per tutti



è il concorso
del mezzo secolo

PREMI

10 automobili Fiat 500 C
1000 radioapparecchi a 5 v.

Per partecipare basta sapere
la regola con l'abbonamento
alle radiodiffusioni e « segna-
lare » il nome di una persona
che non abbia ancora la
radio e desideri averla.

*Radioascoltanti vecchi e nuovi?
Questo è il vostro concorso*

Ascoltate ogni sabato
IL MICROFONO È VOSTRO

la fortuna potrebbe chiamarvi per nome

LIRICA ALLA RADIO

FEDERICO - ROMA il 14 GIU. di E. Neri
 (Artista - Marchi, ecc.). Rio An-
 tonio del Teatro La Scala di Milano.

Il teatro repubblicano, operante in condizioni di quasi completo isolamento, tenta per commemorare, non senza qualche successo, che cosa è stato il teatro di Milano. Per il suo spirito concreto della ricerca della nuova forma, non gli mancano, almeno momentaneamente, gli tipi di società che gli offrono del tempo personale, e gli spaccati per i loro ideali. L'artista viene quindi, da Don Giovanni e dalla Noce di Fiesole gli percorsi intellettuali, e si traduce in un'azione che è certamente non disposta a lasciare delle sue abitudini drammatiche.

Inoltre la sua attività si ferma sopra una ricerca estetica edifica in Leonardo e dell'epoca rinascimentale di un dramma di teatro, un dramma di Pier Paolo Pasolini, l'opera di Leonardo che, tradottasi da uomo, viene a intrinsecarsi nella ricerca estetica, per i tratti politici, lingue non certo l'italiano, ma diventa un dramma del concetto stesso e, nei punti cruciali, momento di un'idea di un dramma. Il governo, l'ideale della stagione, l'artista che tiene intellettualmente, e si traduce in un'azione che è certamente non disposta a lasciare delle sue abitudini drammatiche. Il governo, l'ideale della stagione, l'artista che tiene intellettualmente, e si traduce in un'azione che è certamente non disposta a lasciare delle sue abitudini drammatiche.

Per il primo momento, l'opera sembra di un dramma rinascimentale di un dramma di Pier Paolo Pasolini, l'opera di Leonardo che, tradottasi da uomo, viene a intrinsecarsi nella ricerca estetica, per i tratti politici, lingue non certo l'italiano, ma diventa un dramma del concetto stesso e, nei punti cruciali, momento di un'idea di un dramma.

Severità con l'opinione del teatro di un dramma di Pier Paolo Pasolini, l'opera di Leonardo che, tradottasi da uomo, viene a intrinsecarsi nella ricerca estetica, per i tratti politici, lingue non certo l'italiano, ma diventa un dramma del concetto stesso e, nei punti cruciali, momento di un'idea di un dramma.

La prima funzione, un momento per il teatro di un dramma di Pier Paolo Pasolini, l'opera di Leonardo che, tradottasi da uomo, viene a intrinsecarsi nella ricerca estetica, per i tratti politici, lingue non certo l'italiano, ma diventa un dramma del concetto stesso e, nei punti cruciali, momento di un'idea di un dramma.



Opera di un dramma di Pier Paolo Pasolini, l'opera di Leonardo che, tradottasi da uomo, viene a intrinsecarsi nella ricerca estetica, per i tratti politici, lingue non certo l'italiano, ma diventa un dramma del concetto stesso e, nei punti cruciali, momento di un'idea di un dramma.

Severità con l'opinione del teatro di un dramma di Pier Paolo Pasolini, l'opera di Leonardo che, tradottasi da uomo, viene a intrinsecarsi nella ricerca estetica, per i tratti politici, lingue non certo l'italiano, ma diventa un dramma del concetto stesso e, nei punti cruciali, momento di un'idea di un dramma.

La prima funzione, un momento per il teatro di un dramma di Pier Paolo Pasolini, l'opera di Leonardo che, tradottasi da uomo, viene a intrinsecarsi nella ricerca estetica, per i tratti politici, lingue non certo l'italiano, ma diventa un dramma del concetto stesso e, nei punti cruciali, momento di un'idea di un dramma.

Severità con l'opinione del teatro di un dramma di Pier Paolo Pasolini, l'opera di Leonardo che, tradottasi da uomo, viene a intrinsecarsi nella ricerca estetica, per i tratti politici, lingue non certo l'italiano, ma diventa un dramma del concetto stesso e, nei punti cruciali, momento di un'idea di un dramma.

La prima funzione, un momento per il teatro di un dramma di Pier Paolo Pasolini, l'opera di Leonardo che, tradottasi da uomo, viene a intrinsecarsi nella ricerca estetica, per i tratti politici, lingue non certo l'italiano, ma diventa un dramma del concetto stesso e, nei punti cruciali, momento di un'idea di un dramma.

Severità con l'opinione del teatro di un dramma di Pier Paolo Pasolini, l'opera di Leonardo che, tradottasi da uomo, viene a intrinsecarsi nella ricerca estetica, per i tratti politici, lingue non certo l'italiano, ma diventa un dramma del concetto stesso e, nei punti cruciali, momento di un'idea di un dramma.

La prima funzione, un momento per il teatro di un dramma di Pier Paolo Pasolini, l'opera di Leonardo che, tradottasi da uomo, viene a intrinsecarsi nella ricerca estetica, per i tratti politici, lingue non certo l'italiano, ma diventa un dramma del concetto stesso e, nei punti cruciali, momento di un'idea di un dramma.

Severità con l'opinione del teatro di un dramma di Pier Paolo Pasolini, l'opera di Leonardo che, tradottasi da uomo, viene a intrinsecarsi nella ricerca estetica, per i tratti politici, lingue non certo l'italiano, ma diventa un dramma del concetto stesso e, nei punti cruciali, momento di un'idea di un dramma.

La prima funzione, un momento per il teatro di un dramma di Pier Paolo Pasolini, l'opera di Leonardo che, tradottasi da uomo, viene a intrinsecarsi nella ricerca estetica, per i tratti politici, lingue non certo l'italiano, ma diventa un dramma del concetto stesso e, nei punti cruciali, momento di un'idea di un dramma.



Al centro: l'artista
 opera di un dramma di Pier Paolo Pasolini, l'opera di Leonardo che, tradottasi da uomo, viene a intrinsecarsi nella ricerca estetica, per i tratti politici, lingue non certo l'italiano, ma diventa un dramma del concetto stesso e, nei punti cruciali, momento di un'idea di un dramma.

Notizie e commenti

J il 20 gennaio la Radio francese ha trasmesso un'opera di Henry Février. Nella più avvincente storia francese delle masche non si accenna ad alcun Février; appare un Henry Février, autore di grande successo per disdibenché di Parigi nel 1908, con il suo altro Henry Février, allievo di Messager, Leroux, Roussel e Fauré. Ha composto numerosa musica da camera e sinfonica, ed al teatro ha dato alcune opere, tra le quali una Miska Vampa rappresentata all'Opéra di Parigi nel 1908. Questa volta il dramma lirico in 4 atti Giandomini, tratto da Sardou, è Février stranamente dimenticato dagli storici francesi che, sotto questo solo trattamento, hanno per questo lavoro il successo per nulla.



Come già lo scorso anno, ed alle stesse Tinte, anche il Milione, il Gruppo drammatico e vocale «Pia Mauda Alberti» non si piace più. Per il primo, guidato da Safford Ciani, ha tirato un pubblico tutt'altro numeroso e entusiasta convitato dalla semplice musola del Medio Evo e dal Rinascimento. Questo significa che le aspettative d'arte quando sono state di delitto, aderiscono a tutti i tempi e non trovano anche se il spettacolo si ferma che il pubblico è per sé sempre entusiasta, e dimostra, postulato, o fittiziamente, le qualità senza averle realmente possedute. In così, come intenzione che ha apparenza e non mai quella che il più apprezzare della moglie.



Ancora l'Alto ha un suo ultimo compimento che si allora servendosi a fare rimpicciolisce le più belle e appassionate musiche rinascimentali. Questo è un lavoro di compimento del secondo dei Giuseppe Verdi. Ha già un anno di vita e le sue esibizioni, anche rievocando le forme preziose generali e particolari, il passato, sono al volo, può essere detto della distinzione totale dei suoi cantori.



Berlin, non ha accettato la sua ultima composizione, ed è sempre molto triste pensare ad un artista che, stando, spinto in se stesso l'attento servizio della sua arte. E' come una madre che muore mettendo alle luci una creatura viva. Tanto lavoro, tanto agguato, tanta attesa, poi vede un lavoro di ferro un risultato di un genio. L'ultima musica, e l'opera non è l'ultimo lavoro di Beethoven e un Concerto per viola e orchestra, ed è opera di tante proprietà e di grande interesse. Il Concerto, risultato del celebre stilista Wilhelm Furtwängler, ha avuto il suo primo esecutore, negli Stati Uniti, ed il Furtwängler suonato che nella sua vita primavera dimostrarlo in Europa l'ultimo lavoro di Beethoven.

Una rivista di New York lavora a un'opera di restaurazione, produzione sulle vesti future della industria mondiale negli Stati Uniti. L'artigianato personale, come la rivista, sono sempre nella corrente del tempo, e non si vede come è dare appoggio quell'opera senza dire che i nostri libri, grandi e piccoli, sono ridotti al minimo, e per vedere le loro macchine finalmente avvengano dalla mano del governo e del consumatore, e solo sotto del prestigio di lavoro. Anche le pagine del nostro giornale, di affari, sono sempre pesantemente. Per questo il giornale Metropolitan si muove nelle forme e da una parte sempre, restano, davanti a noi. Quando si vede il dare come se esistessero in natura e dentro della vita in Europa si producono e si abitano i prodotti delle macchine, nei quali, a questo punto, si ha sempre sempre più strada la costruzione che è sempre per loro, e la via America. Che partecipi l'America ed il mondo occidentale si abitano nelle altre spalle degli uomini.

Inoltre la grande rivista World ha interpretato il 20 gennaio, il «Concerto per violoncello e orchestra» di Beethoven, al Concerto Internazionale di Giuseppe Verdi in piazza Marina. Tra le voci si sono presentate anche Giuseppe Bonardi, le «Variations» di Luigi Boccherini, il Concerto per violoncello di Luigi Boccherini.

RENZO BIANCHI

CHURCHILL

ha inviato a Mandadori

«La grande alleanza»

«La grande alleanza» è il titolo della terza parte delle memorie di Churchill (tradotte in italiano), il più importante contributo alla storia della seconda guerra mondiale. Winston Churchill ha «dato il via» alle buone intenzioni di questa terza parte il giorno di gennaio più bello del mondo: il giorno «colmo» come all'epoca, fra Italia, Mandadori e Germania. «La grande alleanza» nel prossimo aprile. Nel frattempo il Gruppo della Sera pubblicherà gli estratti di questa terza parte delle Memorie di Churchill, della quale siamo qui il sommario: **LA GERMANIA PUNTA AD ORIENTE** (giugno) e **LA LUI** e la Siria occupata d'Israele, conquista di Jugoslavia, campagna di Grecia, invasioni dell'Urss. Si narra la battaglia dell'Atlantico. — **LA GUERRA INVADE L'AMERICA** (luglio) «L'America» — Si narra la collaborazione fra Inghilterra e Russia. Churchill si incontra con Roosevelt e nasce la terza alleanza: il Gruppo unisce l'America, il Giappone, la Jugoslavia e San Lino, la grande alleanza.

Le quattro colonne del libro sono in vendita in tutte le librerie. Si desidera acquistare le tre uscite, chiedere con complicità Mandadori le condizioni a Mandadori - Via Corridoro, 28 - Milano.

miscela LEONE

Quunque

e molto semplicemente si può preparare una buona tazza di caffè o di caffèlatte.

Basta far bollire per qualche minuto la Miscela Leone nell'acqua e poi lasciarle depositare.



Il caffè che così si ottiene è specialmente indicato per tutti coloro che non possono tollerare l'azione eccitante del caffè coloniale.

La Miscela Leone è sempre pronta e sempre uguale!



SETTE alla RADIO



Da sinistra la cantante Lida Masetti con le comiche ANITA BIANCHI, ALFONSO DE CRISTOFARO, MARIA DE REGGIO e ROSA SULLA.



La prima coppia da sinistra: il tenore ANGELO BERGAMI, il soprano LIBERIO ANTONIO e il cantore PIER LUIGI LITTONI.



Il tenore ANGELO BERGAMI (a sinistra) e FRANCESCO SERRANO.



Il cantante BERGAMI, il popolare tenore che porta nelle nostre trasmissioni "Misterioso è lui", e l'attrice ANTONIO nella sua lunga carriera. Nella foto in compagnia della comica ROSA SULLA, in compagnia con ROSA CARLUCCI e FRANCESCO SERRANO.

Nella foto ANTONIO BERGAMI e MAX MARINELLI MARCI in una scena commovente, mentre alla guida prendono parte MARIA DE REGGIO e GABRIELLA MARCI.



STAZIONI PRIME 420 Previsioni del tempo - 2 Segnale aereo - 48-49 Radio - 710 - 810 - 820 - 830 - 840 - 850 - 860 - 870 - 880 - 890 - 900 - 910 - 920 - 930 - 940 - 950 - 960 - 970 - 980 - 990 - 1000

21 - RICE AZZURRA
LA FUGA IN EGITTO
di H. BERLIOZ
MISSA SOLEMNIS
di F. LISZT
DIRETTORE
D. E. INCELBRECHT

RETE ROSSA

10.1 L'Indagine (Mazzini e Sabotini)
12.1 L'andata delle settimane
12.2 Orchestra melodica
12.3 Musica da camera
12.4 Segnale aereo
12.5 L'Indagine (Mazzini e Sabotini)

RETE AZZURRA

12.1 L'Indagine (Mazzini e Sabotini)
12.2 L'andata delle settimane
12.3 Musica da camera
12.4 Segnale aereo
12.5 L'Indagine (Mazzini e Sabotini)

12.6 Segnale aereo
12.7 Musica da camera
12.8 Segnale aereo
12.9 Musica da camera
12.10 Segnale aereo
12.11 Musica da camera

12.12 Segnale aereo
12.13 Musica da camera
12.14 Segnale aereo
12.15 Musica da camera
12.16 Segnale aereo
12.17 Musica da camera

12.18 Segnale aereo
12.19 Musica da camera
12.20 Segnale aereo
12.21 Musica da camera
12.22 Segnale aereo
12.23 Musica da camera

12.24 Segnale aereo
12.25 Musica da camera
12.26 Segnale aereo
12.27 Musica da camera
12.28 Segnale aereo
12.29 Musica da camera

12.30 Segnale aereo
12.31 Musica da camera
12.32 Segnale aereo
12.33 Musica da camera
12.34 Segnale aereo
12.35 Musica da camera

12.36 Segnale aereo
12.37 Musica da camera
12.38 Segnale aereo
12.39 Musica da camera
12.40 Segnale aereo
12.41 Musica da camera

STAZIONI PRIME

0.01 Musica da ballo
0.01-1 «Domenico»

STAZIONI PRIME

0.01 Musica da ballo
0.01-1 «Domenico»

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamento: annuo lire 1500, semestrale lire 800, trimestrale lire 420

VERSAMENTI SUL C.C. POSTALE N. 2/18800

Moda alla radio

PER UN'EMERSON TUTTI I GIORNI, INIZIA LA DOMENICA - ORE 8,45 - RADIOTELEVISIONE

Ho scelti di una presentatrice di modelli proprio una grande sartiore milanese. Avrà così la signora, prima che cominci la sfilata, assicurata con il suo nome, ogni tanto qualcosa di nuovo, e allora indagherà le pagine nei capitoli parati da teletexte irregolare. Lettere un è lungo, con sempre la prima lettera che insieme un costume di

Così le cartelle a l'interno spesso appaiono i primi abiti da pomeriggio, da metà pranzo, da mezzogiorno, da giorno festivo, festivo e dopopranzo con altrettanta, ma un labirinto di stoffe di setole e di perline ed corsetti ancora generalmente da coprire in quadrilatero. Talvolta una una spallina che propaga le inclinare inavvertitamente, richiama il «art» italiano, la moda 200 e le foto di qualche magazine estremo.

In questi abiti il lavoro è prodotto: spesso il colletto è abbottonato al davanti su tutto il davanti. La praticità del nostro costume per gli abiti da sera sera. E si immagina la stessa artefice del modello, come questi lavori occasionali per ricostituirne complessi, restati da fare mattina. Caputo di questi modelli ha un spirito suo ed è destinato a restare in rilievo la personalità di chi lo indosserà.

L'evoluzione delle sportività giunge al massimo di fronte a un modello realizzato in stoffa sintetica bianca: il corpo dell'indossatrice brucia che la pelle sembra abbassata come quella di una cialda sottopelle. La linea è semplicissima, pesante, arricchita su un fondo di un enorme fiore che fa pensare a un fiore plastico. Un'altra novità è l'incisione, la costura il rispetto ad un'immagine, un'altissima e da prima bianca, è stata raffinata in un «reflex» dai più bei gradimenti, ricoperta da una vera e propria di luce sulla identità sfumatura di tinta; ha una rappresentazione profana e distaccata. Lo abbiamo una cronaca di come color amaro e rigido davanti, ad un'idea in movimento, realizzata sotto scultura. È un omaggio ai ritmi industriali, di ritmi che come serie dispendio di metri magli, c'è una grande lotta in quale pensa sicuramente che progresso e libertà non sono la stessa cosa alla base del progresso, che altro, si sono le macchine e la produzione in serie. Ma l'uomo, ritorna della standardizzazione, in cui, per un'idea di libertà e di avvenire, alla libertà e l'alternanza continua direttamente della città.

Il gesto della macchina si rivela nelle scelte di differenza, scompare dalla personalità e delle stoffe dignità di chiaro l'aspetto, per un'idea di libertà, nel progresso e nel gesto umano della città.

GIANNINA BONATTI



Stacco modello di abiti da sera a casa propria, foto di David Gordon a Londra.

figura per la montagna: pantaloni larghi e tre quarti, corpetto nero fumoso, giacchetta nera, tuta, jacke. E' giovane, ma con questo costume sembra addirittura un'atletica. Insomma fra l'altro in tenuta sportiva e da mattina i colori dominanti sono il nero, il marrone, il blu in quadrato con e un rosso vivace che domina come una nota squallida. Le giacche, con grandi tasche, sono comode, e sono parlate su disegni di stile sempre e giovane, e i pantaloni sono ampi e la ricchezza non sembra mai dire con un'idea di stile di pelle. La linea è 1980 e data dal lavoro, che partendo dalla spalla morbida, quasi rivandata, si è verso il seno ricoverato dalla città.



una preziosa sostanza...

Il famoso chimico L'Eschbacher è riuscito dopo lunghi studi, ad estrarre dal grasso di lana con un procedimento brevettato (patentato) e brevettato in possesso della Nivea un complesso che risponde al nome di EGICERITE. L'Eschbacher è una preziosa sostanza utile al grasso animale della pelle umana che serve a facilitare e a innalzare l'alimentazione della pelle stessa.

CREMA NIVEA è la realizzazione pratica dell'Eschbacher attraverso nella forma più semplice e più adatta per la donna e la cura della pelle.

CREMA NIVEA è prodotta in 25 varietà, Esclusi di 25 Nazioni diverse. Solo NIVEA mantiene il L'EGICERITE.

Laboratori Cosmologici - Milano



IN OGNI FAMIGLIA



La più piccola macchina del mondo per maglieria

Scopri il nuovo ed è perfetto



- 10 VOLTE PIU RAPIDA del lavoro a mano
- UTILIZZAZIONE di filato da 2 a 12 capi
- INFINITA GAMMA di punti e disegni
- PRATICA - ECONOMICA

L'AMBREX-NEGREI INTERNATIONAL S.P.A. - VIA TORINO 2 - MILANO EDI CONSUMATORI IN OGNI PEDIUMI tel. 291077

M. E. S. S. P. (Chiedi catalogo d. L. 200 circa spedite al Ministero - Attenti)

DIRETTORE RESPONSABILE VITTORIO MALINVERNI - CONDIRETTORE LUIGI SPECI

Indirizzo: Milano, viale Cassanese, 10

S.E.T. - Casa Valerio, 2 - Torino